

La Princesse au petit pois

Ou le Bonheur des petits riens

Conte Opéra à partir de 4 ans



ADAPTATION LIBRE H.C. ANDERSEN - TEXTE, MUSIQUES ET CHANSONS DE SYLVAIN BERNERT
ARRANGEMENTS DE SLIM DÉFALLA - AVEC KRISTELLE WASCOWISKI, ROMAIN PELLEGRINI, WILFRIED KUFFERATH

Ce spectacle a le soutien de la Région Bourgogne, du département de l'Yonne, de l'ESCALE et de la MJC de Créteil



La princesse au petit pois

Spectacle musical pour les enfants de 3 à 10 ans

Création et Mise en scène

Sylvain Bernert

Arrangement Slim Defalla

Interprètes

En trio

Maxilmilien Neujahr, Slim Defalla, et Marie Gebhard

Romain Pellegrini, Wilfried Kufferath et Kristelle Wascowiski

Décors et illustrations

Sophie Bernert

L'histoire

Le texte original de Hans Christian Andersen est très court. Un prince cherche une princesse, aucune ne lui convient.

C'est fortuitement, lors d'un orage, qu'il rencontre celle qui lui ravit son coeur. Or, elle ne correspond pas aux normes de la Cour. Dès lors, la Reine mère lui fait passer l'épreuve du petit pois, coincé entre plusieurs couches de matelas. Seule une véritable princesse sera suffisamment délicate pour en être dérangée.

Alors Touk Touk compagnie s'empare du texte, puis prolonge et étoffe l'histoire : Un prince s'ennuie ferme dans son Château. Celui-ci cherche ce qui lui manque, lui qui a déjà tout...

Il part à la quête des bonheurs des petits riens : et c'est une princesse absolument anti conformiste, révolutionnaire, anti protocolai,requi lui apportera des solutions!

L'.histoire est actualisée sous forme d'opéra.

Cette idée de travailler un opéra permet de mettre en place un spectacle complet. L'opéra marie musique, texte, poésie, mise en scène, danse, chorégraphie et spectacle visuel. C'est très belle aux voix.

Les instruments

Guitare basse, piano, boîte à musique, gong, percussions, canjon

Voix parlées et chantées

Le CD

En vente directement auprès de la compagnie, sur notre site internet et dans nos points de vente



Composition – Musique et inspirations

«La Princesse au petit pois» a été conçue dans la forme d'un singspiel du 18^{ème} siècle. Cela ouvrait des possibilités pour aborder le merveilleux, le phrasé avec un travail de mélodisation de la voix parlée, et écrire des arias rythmant l'histoire. Ces arias sont typés en fonction des personnages.

Dans l'écriture et la composition musicale, les inspirations sont multiples : Mozart avec un contrechant, Debussy avec un contre ténor dont la tessiture ajoute au merveilleux. L'ouverture est indéniablement emprunt de Verdi.

Les chansons de la véritable Princesse sont dans un esprit kodalien, des modes venus de l'Europe de l'Est. Un moment de funk - trad se mêle de manière harmonieuse sur l'une des chansons récurrentes de l'opéra grâce à un parcours tonal utilisé tout au long de la pièce.

Mise en scène

Trois artistes sur scène.

Chacun « se prend pour », ils sont l'histoire qu'ils incarnent. Tour à tour plusieurs personnages, et même parfois les mêmes : l'un joue successivement le cheval, le laquet, les trois princesses, le prince, la marâtre. La comédienne est la récitante, la marâtre, la maraine, une princesse, le prince, la vraie princesse, le troisième protagoniste va interpréter le prince, le cheval, la marâtre.

Le metteur en scène s'imprègne du travail de Heyerold et demande aux trois interprètes de vivre intensément l'instant vécu sur le plateau et de subjectiver leur présence.

Les propositions scéniques enrichissent le récit et permettent une lecture parallèle : références d'actualités sur l'outil portable, le (trans)genre et les diktats de la mode.

Le postulat de base était celui du conte. Car cela nous plaçait dans un récit, dans le passé, au style indirect. L'aspect rassurant du récit au passé employé projette l'imagination de l'enfant. Le récit place le jeune spectateur au plus près de l'intime : comme lorsque son papa ou sa maman lui raconte une histoire.

L'espace/jeu est construit comme l'enfant peut le concevoir : tout est prétexte à imagination.

Sur scène : un jardin agrémenté d'arbres, un muret, une vieille tour. Les objets de décors sont évidés au maximum pour permettre un esthétisme dans le jeu des transparences et des lumières de contres. Cela permet également un espace scénique dedans-dehors synthétisé et efficace : les interprètes apparaissent à travers les objets.

Chaque espace est utilisé comme un objet outil : la tour devient une étagère, le muret est un piano, les arbres portent leur fruit : un énorme gong.

Les instruments de musique sont éparpillés sur scène et placés en fonction des déplacements. Les arbres sont fortement imprégnés de Paul Klee : des objets colorés accrochés aux branches donnent un « rythme pictural ».



Conditions techniques



Public

Enfants de 3 à 12 ans et s'adresse à un public familial.

Durée du spectacle

50 minutes

Espace scénique

Ouverture (largeur) : 6m Profondeur : 4m

En intérieur, pénombre souhaitable

Son et lumière

Pour les petites structures et petites salles : autonomie complète.

En cas de doute, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Montage / démontage

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h

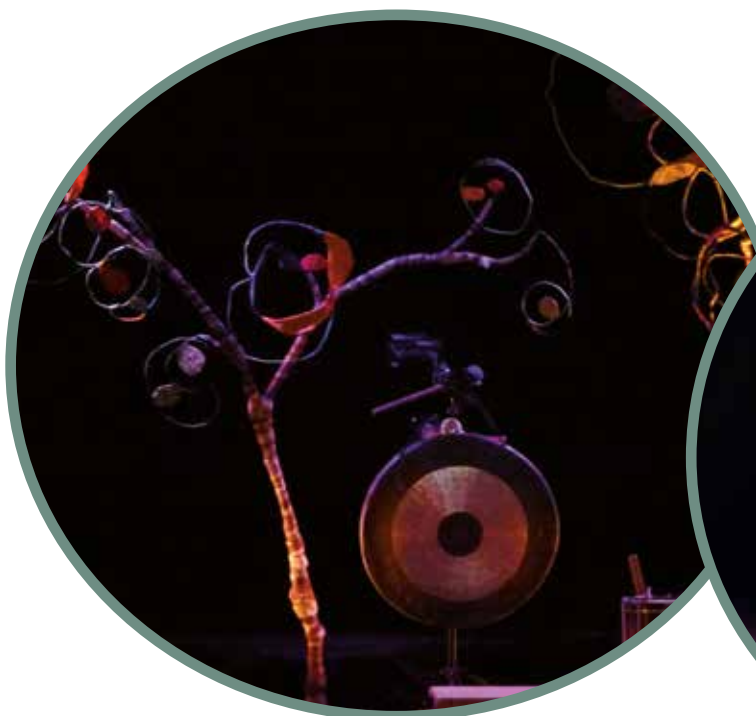
Jauge

Au delà de 120 personnes, sonorisation et régie lumière obligatoires, avec présence de techniciens son et lumière. Merci de prendre contact avec nous pour plus de précisions. Fiche technique sur demande.

A prévoir

Loge

Petite collation : bouteilles d'eau, café, biscuits.



La compagnie

La Touk-Touk cie est implantée à Champignelles (Yonne 89) et propose depuis 1998 des spectacles musicaux aussi bien pour les tous petits (dès 3 mois) que pour plus grands.

Scènes nationales, bibliothèques, crèches, écoles, théâtres, festivals, sont les lieux de prédilection de la compagnie.

Les thèmes choisis sont en rapport avec les questionnements des jeunes enfants : l'intégration, la différence, l'amitié... questionnements que la Touk-Touk Cie aborde avec sagacité et humour.

Les spectacles contiennent toujours des chansons simples qui les rendent adaptés aux enfants.

Les comédiens, très expressifs, captent l'attention du jeune public qui participe, à sa façon, à l'histoire racontée.

De nombreux instruments de musique investissent toujours la scène. La Touk-Touk Cie privilégie les mots, les sons, les bruits et la gestuelle pour émoustiller l'imaginaire et les oreilles des enfants.

La voix chantée et le timbre des instruments de musique priment avant tout.

Sylvain Bernert, directeur artistique de Touk-Touk Cie

Issu d'une famille de musiciens (avec une grand-mère conteuse), Sylvain débute le violoncelle à six ans et entre à l'école de musique d'Irigny (69), dirigée alors par la chef de chœur de renommée internationale Nicole Corti.

La méthode Willems, enseignée dans cette école, l'initie à la danse, l'improvisation musicale, au chant et aux percussions.

Ces disciplines vont largement influencer son imaginaire musical.

Parallèlement à son activité de directeur de compagnie, et grâce à une solide formation de musicien et de violoncelliste, Sylvain mène une carrière de musicien soliste, de chef de chœur et d'enseignant en conservatoire.



Depuis vingt trois ans, il compose des spectacles pour le jeune public. Ses recherches et son travail de mise en scène sont très fortement influencés par son bagage musical. Pour l'un de ses tout premiers spectacles, Boutchou le petit train, Sylvain crée un style dont il ne démordra plus : un spectacle musical où la voix chantée et parlée, la musique accompagnent l'enfant et aiguisent son imaginaire dans un environnement simple et intime.



Représentations

Dans les structures écoles, RAM, MJC... dans toute la France

Ils nous accueillent régulièrement

Aktéon théâtre à Paris en 2019

Essaïon théâtre à Paris juin et juillet 2021

Ils nous ont accueillis

Bistrot de la scène à Dijon en février 2019

A l'escale à Migennes en avril 2019

Salon «Grandir à petit's pas» à Aillant sur Tholon en septembre 2019

Ils parlent de nous ...

L'Éclaireur du Gâtinais 9 février 2019 - Sandrine Manteau .

«Ce spectacle est le plus abouti de Sylvain Bernert à tous les niveaux, de la composition parfois savante des chansons aux chants mêlés au récit, en passant par la mise en scène. Ses comédiens, musiciens et chanteurs forment un trio complémentaire et attachant, dont la complicité frise la perfection»



Contacts

Bureau Touk-Touk Cie

06 60 23 31 04 / 09 81 88 36 54

Chargé de régie et de diffusion

Théo : 06 60 23 31 04

theo@touktoukcie.com

Chargé de communication et administration

Maryline : 06 07 10 93 21

maryline@touktoukcie.com

Direction artistique

Sylvain : 06 64 87 78 53

sylvain@touktoukcie.com

Adresse postale

3 bis rue des remparts

89350 Champignelles

Devis gratuit sur simple demande
Présentations plus détaillées, vidéos, nouvelles et agenda
sont à retrouver sur notre site internet

www.touktoukcie.com



Avec les soutiens de



Touk-Touk compagnie production, SARL au capital de 5000€ -
3 bis rue des remparts 89350 Champignelles - Licences PLATESV-R-2020-008515 et 008516
APE 9001Z - n°RCS 51980406600024 RCS d'Auxerre - Tva intracommunautaire FR52519804066