

Le Roman de Renart

Et autres contes médiévaux en musique

- Notre veillée médiévale

Ponctuée d'interludes musicaux, Sylvain Bernert, violoncelliste propose une veillée médiévale à la découverte des textes médiévaux, du plus célèbre - le recueil « *le Roman de Renart* » - à deux autres moins connus du tout public : « *Le Prince Serpent* » et « *La Vouivre* ».

Accompagné de musique, Sylvain emmène son public dans le monde féérique du monde médiéval.

Des peurs et des croyances ont engendré des textes magnifiques et des légendes fantastiques... Deux textes forts pour ce spectacle : Le Prince Serpent et la Vouivre. Deux histoires de transformations animales, reflétant les angoisses des hommes pour l'inconnu et l'inexplicable, mais aussi agissant comme une transmission orale d'une certaine morale, des us et coutumes.

Mais c'est surtout d'amour dont il est question...et de mort !

Des contes populaires à la symbolique forte et quelque peu inquiétante.

Pour rompre l'intensité du propos entre ces textes, quelques facéties de Renart...

Le choix s'est bien entendu porté sur deux des facéties les plus connues de cet affreux goupil :

Ysengrin et le chariot d'anguilles,
et Ysengrin pêche des anguilles dans la glace

Comme les mythes et les contes, les fables font partie du fond commun de l'humanité, auquel ont puisé écrivains et moralistes.

Le fil du spectacle :

Introduction musicale

Le Roi Renaud : chant conté

Les anguilles d'Ysengrin : facétie

Le Prince Serpent : conte musical

Ysengrin se fait avoir par Renart : facétie

Isabeau : chant et musique

La Vouivre : conte musical

- **Note d'intention**

Depuis 1995, Sylvain travaille auprès des publics jeunes de différentes structures (écoles, centre de loisirs, collèges, crèches aussi, bibliothèques, **maison de quartier**) : **avec son expérience, il appréhende son public, s'adapte et joue avec lui.** Ayant une solide formation musicale classique en violoncelle, il est aussi professeur dans des écoles de musique. Sylvain avait déjà travaillé le Roman de Renart avec un public en difficulté (un IME de la région parisienne) en 2003.

L'intérêt de ces textes est qu'ils interrogent sur le sens moral, sur l'implication d'un individu dans la société, dans une norme. Quels sont nos devoirs de citoyens ? Et de ce fait, ils sont très modernes et résonnent particulièrement aujourd'hui.

Sylvain s'accompagne au violoncelle. IL aurait pu choisir un autre instrument médiéval, mais le violoncelle est un des seuls instruments de musique qui correspond à la voix humaine. IL permet ainsi des variations et des illustrations sonores dignes d'une personne.

Pour quel âge ? Du CP au CM2

Ou des classes de collège

